

Paisajistas



La experiencia profesional en el extranjero es siempre enriquecedora. Mucha gente decide salir de su país para conocer otras maneras de trabajar en un entorno con características diferentes y descubrir los secretos que esconde un nuevo lugar. Reunimos en esta nota un grupo de paisajistas que eligió el extranjero como destino temporario o permanente y comparten sus vivencias personales.

Simon Kuntze. Trabajé en la Argentina desde 2003 hasta 2004 en un proyecto de huerta orgánica en Puerto Esperanza (Misiones). Durante esa época conocí una parte del paisaje argentino y su naturaleza. Me impresionó mucho la amplitud del espacio, la altura de los árboles y la variedad de las plantas con su profusa floración. Además, me llamó la atención que en un país se junten diferentes tipos de climas y de topografías: la selva de Misiones y el desierto de Salta, la Cordillera y la Pampa, los minerales de diferentes colores en Mendoza y la tierra colorada del Nordeste.

En mi país hay una fuerte diferencia en las estaciones que reduce notablemente la variedad de especies. En el invierno tenemos dos metros de nieve, pero en el verano las temperaturas pueden llegar a los 35°C. Esto significa que en la estación fría no se puede plantar y que las plantas tienen que soportar hasta un metro y medio de hielo.

En la actualidad, una gran parte de los paisajistas están trabajando en las municipalidades de las ciudades por cuestiones de urbanismo y ecología. Las ciudades grandes y las provincias tienen que tener una Administración Ecologista para cuidar las leyes de la protección de la naturaleza y mantener los pocos espacios verdes que nos quedan.

También noté una diferencia en el desarrollo de una obra en el sector privado. En la Argentina, en general, el paisajista trabaja antes que el arquitecto. En Alemania se hace primero la casa y después el paisajista trabaja en los espacios vacíos.

La filosofía de trabajo en los estudios alemanes también es diferente. La forma más usual es sentarse alrededor de una mesa grande y tres o más personas trabajan sobre un mismo dibujo. Cada miembro del grupo controla o mejora las propuestas

del otro. Esta forma también tiene sus desventajas, como por ejemplo que a veces no se logra un estilo definido en el diseño sino un conjunto de ideas reunidas en un papel. En 2006 tuve la suerte de volver a este país y de trabajar en el Estudio Thays.

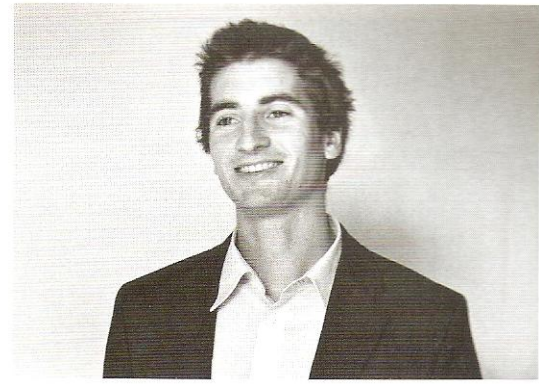
Adrián Catalogna. Las costas de Orange están bañadas por el Océano Pacífico. Posee un clima extremadamente seco, con escasez de lluvias, que sólo caen en invierno, y veranos largos y soleados, sin días nublados. Es una zona muy árida, con sus sierras cubiertas por vegetación no muy alta, con duros arbustos amarronados y pastizales. El suelo es arcilloso y poco permeable, ni punto de comparación con nuestra espectacular tierra negra. Sin embargo, y a pesar de las malas condiciones para los jardines floridos, existen extensas canchas de golf y grandes arboledas gracias a la laboriosa y constante mano del hombre. Los californianos utilizan y disfrutan mucho de los espacios verdes. Para ellos, el afuera es parte de la casa, y por eso el diseño del paisaje juega un rol tan importante. Con respecto al mantenimiento de los jardines particulares, se ocupan poco personalmente y el que lo hace muchas veces requiere ayuda profesional en cada temporada para que lo oriente en la resiembra del césped, podas, recambio de florales, sanidad vegetal, etcétera. Algunos toman los servicios de jardinería semanal o quincenalmente. La mejor manera de contactar un nuevo trabajo (acá, allá y en todo el mundo) es por la recomendación de un viejo cliente, la más segura y efectiva publicidad. Las florales con colorido y en cantidades importantes es lo que se usa. El clima y el suelo ayudan para el desarrollo de crasas y suculentas que están marcando tendencia (especialmente en las casa *Texano's style*). Tiempo atrás, estuvieron de última moda las gramíneas y pastos ornamentales, con el *Pampa grass* como estrella. Pero hoy están desplazados por los jardines cargados de arbustos y florales. Los viveros son todos autoservicio, verdaderos paseos de compras. Se utiliza mucho la plantación de grandes ejemplares para dar un efecto visual más rápido.

Los barrios se agrupan en asociaciones, por lo cual cada vecino paga una cuota mensual, que organizan y gerencian las tareas para el cuidado de la estética y del mantenimiento. Esto permite que luzcan impecables y que los vecinos se involucren. Muchas de estas asociaciones controlan las especies de plantas a colocar, incluso en los jardines particulares delanteros.

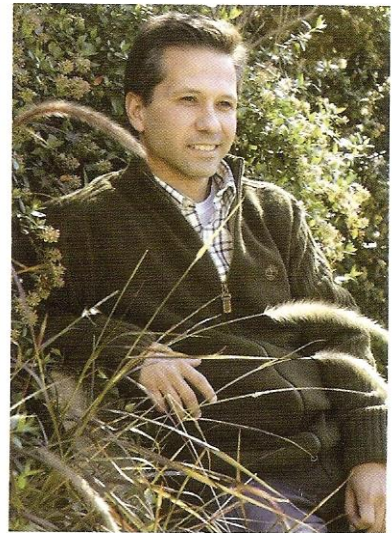
Plazas, parques, plazoletas, calles, jardines particulares, inmensos o diminutos, y balcones cuentan siempre con un sistema de riego automatizado. Una inversión que tiene rápidos resultados y es fundamental en este tipo de climas.

Patricia Aguilera. Trabajé en el proyecto de Tokachi Millennium Forest, un emprendimiento con el concepto de turismo de estancia, algo absolutamente nuevo en el Japón. La propuesta consistía en generar un parque para la inspiración y la educación que llevara a sus visitantes hacia el respeto por el entorno natural. Mi trabajo concretamente se circunscribió al diseño de la cima de la colina más próxima al complejo. La idea rectora fue el aprovechamiento del viento para transformarlo en algo que generara interés en el visitante. Investigué sobre grandes instrumentos musicales que funcionan con la fuerza eólica, talleres para niños de armado de barriletes y esculturas sonoras. El equipo de trabajo tenía una dedicación casi exclusiva: el horario comenzaba a las 8, hacían un intervalo para almorzar al medio día, continuaban hasta las 19 y luego de cenar volvían a trabajar hasta las 24. Este régimen se sostenía de lunes a sábados, y el domingo se permitían un horario un poco más relajado. Había un constante debate de ideas, cada una se presentaba, se discutía y se defendía.

La diferencia más notoria con cómo se trabaja en nuestro país consiste en los plazos que maneja Takano Landscape. Los proyectos y su realización llevan un promedio de seis años. El primero se utiliza para observar el sitio, analizar todas las condiciones climáticas que se desarrollan en las distintas estaciones del año e investigar las especies existentes. A partir de ahí, se comienza el diseño que se va



Nombre: Simon Kuntze
Estudios: Ingeniero con diploma de Arquitectura Paisajista en la Universidad Fachhochschule Weihenstephan/Freising, Alemania
Destino: Argentina



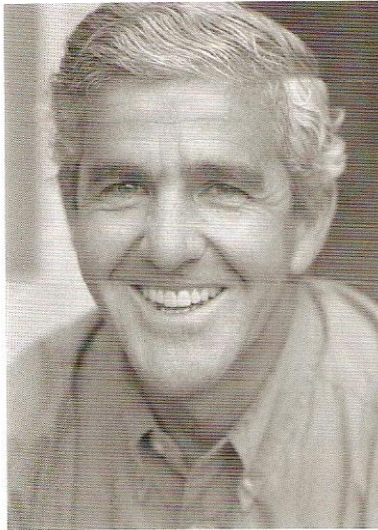
Nombre: Adrián Catalogna
Estudios: Paisajismo en la Escuela de paisajismo y floricultura Juan O. Hall, en el Instituto Argentino de Paisajismo y en Saddleback Valley Unified School district, California
Destino: Orange, California



Nombre: Patricia Aguilera
Estudios: Escuela Argentina de Espacios Verdes de Martínez
Destino: Hokkaido, Japón



Nombre: Marcela Augustoni
Estudios: Ingeniera en Producción Agropecuaria, Universidad Católica Argentina, Postgrado en Especialista en Arquitectura del Paisaje, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo
Destino: Miami



Nombre: Luis Galdón
Estudios: Ingeniero Agrónomo en la Universidad de Buenos Aires
Destino: Canadá

creando junto con el trabajo de campo. El cliente, en la mayoría de los casos, es el Estado. Este estudio está a favor de la mínima intervención en el paisaje natural y se caracteriza por el agregado de objetos de diseño para dar personalidad al lugar, además de incluir la participación de la comunidad.

Marcela Augustoni. Colaboré para una compañía de diseño, remodelación, construcción y mantenimiento de espacios verdes residenciales, comerciales y de hoteles ubicada en la zona de Pinecrest. Miami ofrece muchísimo trabajo en el área del paisajismo, en todas sus formas. Es una actividad muy demandada debido a sus características climáticas tan marcadas: una estación tropical con abundantes lluvias y elevadas temperaturas y una estación seca en que es indispensable el riego como suplemento. Es una ciudad muy extensa, con grandes espacios verdes, jardines residenciales, condominios, torres ajardinadas, parques públicos, parques nacionales y gran cantidad de canchas de golf. Las tormentas y los huracanes dejan, en general, grandes destrozos y trae una inmediata y alta demanda laboral en el rubro paisajista. Las intensas y continuas lluvias estivales provocan el lavado de los suelos y altos requerimientos en suplementos nutricionales y enmiendas orgánicas anuales además de una marcada susceptibilidad a plagas y enfermedades. En cuanto a las características de los suelos, en general, prácticamente no hay tierra orgánica, es una capa muy fina sobre una base de corales. Se requieren herramientas especiales para la implantación de las especies, principalmente de los árboles y arbustos, y es siempre necesario el agregado de tierra abonada. También es indispensable la cubierta con mulch para la eficiencia en la conservación de la humedad y protección del suelo de la erosión de las lluvias.

Cada municipio tiene reglamentos propios en los que se tramitan los permisos pertinentes para las construcciones paisajistas. Los diseños deben ser aprobados por ellos y son controlados al final de la obra.

La construcción de piscinas es una tendencia cada vez más marcada, especialmente en los hoteles lujosos y en las residencias particulares de alto poder adquisitivo. Las plantas son elementos importantes de diseño. Hoy, hay una revalorización de las plantas nativas.

Luis Galdón. Llegué con mi bolso al aeropuerto, donde comencé mi travesía a través del país buscando trabajo. En Calgary (Alberta) trabajé en el vivero ornamental más grande de la provincia como supervisor por un año. A partir de allí opté por abrir mi propia empresa. No fue fácil al comienzo, pero reconozco que la formación y la experiencia que tenía me simplificaron el camino.

Hay muchas diferencias con la Argentina. Es fundamental ser puntal en la primera entrevista, cumplir con las fechas, garantizar trabajo y materiales. Las entrevistas son cortas, claras, concretas. En general, no es necesario firmar un contrato, sólo se requiere la aprobación del presupuesto. Terminado el proyecto, el cheque es enviado por correo.

Es un concepto generalizado que el proyecto de un jardín tiene un costo de un 10 a 20% del valor de la propiedad. Dado los ciclos cortos se trabaja con árboles grandes. Todo el material vivo se garantiza por un año, en caso de que alguna planta muera, la próxima primavera deberá reemplazarse sin costo para el cliente. Los pedidos a proveedores se efectúan por teléfono y se arregla día, lugar y hora de recepción. Las temporadas son demasiado cortas, de abril a noviembre. Comienza cuando el suelo se descongela y termina cuando se congela. Hay cuatro meses de vacaciones forzadas.

Cada proyecto es un desafío distinto, especialmente descubrir las necesidades e ideas del cliente. El interés de las personas por el jardín revela, en general, el lado positivo de ellas.

En cuanto a trabajar en el extranjero considero que salir no es para todos, tiene sus ventajas y desventajas. El paraíso no existe en la tierra. ▲